

Kimelchén



Entregar mensaje a la gente

Octubre de 2006 Año 6 Nº 65

Distribución Gratuita

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

María Alicia Becker y su pintura desde lo íntimo



Por
Ernesto Guarda

Música

Existe poca precisión terminológica y ausencia de términos delimitados y definidos que nos permitan expresar de manera verbal los mil y un recursos que nuestro oído percibe ante una película. Un error común ha sido hablar de banda sonora como sinónimo inequívoco de música de cine. Todos debemos estar de acuerdo en que la afirmación precedente está muy alejada de la realidad, pues se debe hablar de música de cine desde el primer acompañamiento musical que se realizó en una proyección de cine mudo; mas sólo podemos hablar de banda sonora a partir de la aparición del cine sonoro. Es conveniente afirmar que todas las bandas sonoras musicales son banda sonora, por cuanto la música cinematográfica anterior al surgimiento del cine sonoro, no fue grabada en el soporte o cinta en este caso, quedando reducida a partituras para piano, para cuarteto de cuerdas, hojas de indicaciones musicales, etc., que, en nuestros días se han perdido irremediadamente. Ha sido necesario también diferenciar entre banda sonora musical (BSM) y banda sonora no musical (BS). Decir BS no es lo mismo que BSM, ya que el primer término incluye también diálogos, ruidos e incluso silencios. Queda claro, entonces, que la parte musical y el resto de los sonidos (estructurados o no) configuran la totalidad de la banda sonora, pista de sonido o soundtrack..

Todavía tenemos más: por lo que respecta de las ediciones cinematográficas (discos, CD y otros medios), de-



Cinematográfica

bemos aclarar que aquello que los aficionados escuchan a través de éstos es música de cine (MDC), mas no BSM, por cuanto ellos disfrutaban de una audición descontextualizada, separada de la BS de la película que le da la razón de ser y sin la cual no se habría creado. Esta música (MDC) es funcional, aplicada a una imagen. Su audición fuera de contexto tiene total validez, tanta como la audición de una edición discográfica de "Candilejas" o la "Novicia Rebelde", por ejemplo. Por tal razón la BSM debe ser siempre audiovisual y no sólo auditiva. En este último caso nos hallaríamos ante MDC. Hasta este punto ya tenemos una visión suficientemente adecuada y precisa que permita delimitar todos los recursos que son susceptibles de configurar una banda sonora musical. Es habitual que la película contenga música a "posteriori", como acompañamiento o fondo musical, y que por tanto, lo que prevalezca sea la imagen. Pero, en casos especiales (ópera, ballet, comedia musical), ocurre todo lo contrario, y es la música la que prima, incluso preexiste a la imagen.

Lo que cambia en ambos casos es la función articuladora de la música que es secundaria (fondo musical), mientras que en el segundo, el que pertenece al cine musical en cualquiera de sus formas (ballet, ópera, comedia musical), será protagonista, ya que las imágenes se estructuran, construyen y articulan en torno a la música y a partir de ella. La coherencia argumental también es de importancia, digna de destacar ahora. En lo que respecta a la presencia en pantalla, surge la llamada música diegética Diégesis. Desarrollo narrativo de una obra. Diccionario Abreviado del español actual. Aguilar. Barcelona. 2000. (opuesta a la que se suele denominar Música incidental). Entendemos que hay que tener en cuenta la presencia en pantalla no de la música en sí, sino la fuente sonora que la produce, que podrá ser real o irreal (y que correspondería a la música diegética e incidental, respectivamente). La real es aquella cuya fuente sonora aparece en pantalla y es, por tanto, una fuente sonora ópticamente real (un aparato de radio,

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL VALDIVIA

Presidente :

Bernardo Berger F.
Alcalde de Valdivia

Director Revista :

Erwin Vidal Ribbeck

Gerente:

Erwin Vidal Ribbeck

Directores :

Carlos Amtmann Moyano
Iván Flores García
Oscar Galindo Villarroel
Ernesto Guarda Carrasco
Juan Jorge Ebert Kronenberg
Israel Huito López
Luis Ibarboure Scholz

Pedro Inajaf Manquel
Hernán López Burgos
Julio Mariángel Toledo
Enrique Salinas Aguilar
Hugo Muñoz Sepúlveda
Nelson Ojeda del Río
Silvia Pugin Ríos
Luis Zaror Cornejo

Periodista :

Delicia Jaramillo Reuque.

Diseño:

CCM-Valdivia

Contactenos

ccmvald@terra.cl
ccmvald@telsur.cl

Visítanos

www.ccm-valdivia.cl

Fono - Fax:

63-219690

Impresión:

Imprenta Wesaldi

Quién sólo actúa
como Impresor

Proyecto acogido a los
beneficios tributarios de
la ley de Donaciones
Culturales.

TV o instrumento musical sonando, un cantante, etc.), es decir, el sonido emana de la fuente (no de la imagen en movimiento). La irreal, la más frecuente, es todo lo contrario, es música que proviene de la nada, música cuya presencia no tiene justificación física, ya que no hay ninguna fuente sonora que la produzca. La coherencia argumental nos permite ver si la presencia de la música está justificada o no por el argumento; si lo está, su presencia está integrada, y si no, es ajena. Ejemplo: Gene Kelly, cuando canta y baila en la calle en "Cantando bajo la lluvia" (1952), chapoteando y subiéndose a un farol del alumbrado público, tendría como única explicación coherente una locura transitoria del personaje que interpreta. Este es un problema de coherencia argumental (ajeno al argumento). En cambio, Liza Minelli en "Cabaret", canta y baila dando lugar a coherencia, ya que la profesión del personaje que interpreta lo justifica. Estamos en presencia de un bloque musical integrado en él. En el momento de analizar una BSM debe agregarse también otro parámetro: la convergencia o divergencia del mensaje. Tres son las tipologías establecidas tanto de convergencia como de divergencia: anímica, física y cultural. Como premisa básica, estaremos de acuerdo en identificar determinados tipos de



música con determinados sentimientos. (convergencia anímica) o ciertos movimientos (convergencia física). Como convergencia cultural entendemos aquella que usa música característica de una determinada región o ambiente para acompañar imágenes de un mismo lugar (convergencia cultural local), de una determinada época (convergencia cultural cronológica). La limitación del espacio disponible, nos inhibe para una mayor extensión referida a los parámetros que se han de observar para el análisis de la BSM de un film. Resumiendo, mientras se aboca a esta tarea, se deberá relacionar, sin pretender sentar bases inconvencionales para una guía de evaluación de música cinematográfica, los siguientes parámetros: incidentalidad, coherencia, equilibrio, adaptación, sincronización, justificación óptica y convergencia, entre otros.

Día Nacional del Cine Chile en una sola imagen

Este miércoles 18 de octubre todo Chile celebrará una de las fechas más esperadas dentro de las festividades del mundo cultural: la 14ª versión del Día Nacional del Cine. Estrenos chilenos, cine rebajado y gratuito en espacios públicos o al aire libre, actos, premiaciones, homenajes, foros y encuentros con directores y realizadores nacionales, forman parte del programa al que podrán acceder, tanto el público, como los gremios ligados al área audiovisual.



Quizás una de las actividades que cada año concita mayor interés en la población es el llamado "Cine a luca", que durante el Día Nacional del Cine permite a los espectadores acceder a las salas de cine de todo el país a un precio rebajado. Según las estadísticas entregadas el año pasado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, unas 130 mil personas vieron cine a mil pesos durante el Día Nacional del Cine, superando ampliamente las 26 mil en promedio que asisten en un día normal de la semana.

Y para aquellos que no cuentan con salas de cine, los directores nacionales facilitan copias de sus trabajos para que sean proyectados de manera gratuita en distintos rincones del país y en lugares como escuelas rurales, plazas y cárceles.

Entre las actividades confirmadas para este año en Valdivia, el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ofrecerá el martes 24 una función de cine gratuita dirigida a los estudiantes, en una de las salas del mall Plaza de los Ríos.

Las actividades por el Día Nacional del Cine son organizadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, Corfo y el Ministerio de Relaciones Exteriores; además de las entidades audiovisuales del país, la Plataforma Audiovisual, La Federación Visual Regional, la Cámara de Exhibidores de Multisala, las Salas de Cine Arte, la Coordinadora de Escuelas de la Imagen y Sonido y la Cámara de Comercio Cinematográfica.

La industria audiovisual más allá de Santiago

Con motivo de la celebración del Día Nacional del Cine, Fernando Lataste, gerente de la entidad local dedicada a la creación de productos audiovisuales Valdivia Film, comenta acerca del estado de la industria audiovisual en regiones y de las pretensiones y potencialidades de Valdivia para convertirse en el más importante polo audiovisual del sur de Chile.

¿Cómo evaluaría el actual escenario de la producción audiovisual en regiones?

Un primer dato para graficar: en la última versión del Fondo de Fomento Audiovisual sólo hay un largometraje ganador de regiones y que correspon-

de a un trabajo de la productora valdiviana "Jirafa", todos los demás proyectos son de la Región Metropolitana. Yo creo que lo que ha pasado este último tiempo es un desarrollo paulatino de la producción regional, pero en donde se distinguen ciertos polos que tienen un estado de maduración mayor y, en este caso, destacaría en primer lugar a Valdivia, que comenzó ya hace cinco años con un trabajo asociado a la producción audiovisual, al desarrollo de productos institucionales para distintas empresas de la región y también a productos con más



Fernando Lataste



mente tienen que ver con debilidades propias. Se está discutiendo muy importantemente en Chile el tema de la nueva plataforma tecnológica desde la cual se va a dar la televisión. La televisión en el mundo va a dar un salto desde la televisión analógica a la televisión digital y es probable que el Estado chileno y la legislación generen una norma que permita que surjan nuevos canales de televisión, regionales, temáticos. Hay una incertidumbre por un lado porque está todo en discusión, pero por otro podría haber perfectamente una interesante oportunidad para hacer crecer este polo y pensar en que nosotros somos capaces de generar contenidos para esta nueva plataforma tecnológica.

¿Y qué es lo que podría ofrecer Valdivia a este nuevo escenario tecnológico?

Pensamos que una programación hecha desde Valdivia, con el sabor del sur, con sabor patagónico incluso, puede tener un nicho dentro de lo que va a ser, a la larga, un mercado globalizado de lo audiovisual. Nosotros queremos seguir creciendo, queremos seguir teniendo negocios y dar trabajo asociado a lo audiovisual, pero, también hay cosas que ocurrirán en el futuro y para las cuales tenemos ojo como para verlas previamente.

componente autoral, como series de televisión que han llegado a salir por la señal abierta. Sin embargo, hay que reconocer que en Antofagasta y también en Valparaíso hay proyectos audiovisuales en desarrollo muy interesantes. El resto de las regiones va un poco más atrás, pero, sin duda, hay una cantidad importante de gente que está presentando proyectos. Estamos creciendo.

¿Cuáles son las razones de este crecimiento desigual entre la capital y las regiones?

Según el modelo de televisión que tenemos, los canales de señal abierta, que constituyen el principal mercado donde pueden venderse los productos audiovisuales, están fundamentalmente en Santiago. En regiones el desafío es aspirar a aparecer en una señal abierta nacional porque el mercado local ofrece, por un lado, la llegada a un público muy minoritario y, por otro, menos posibilidades de retorno monetario para la generación de nuevos proyectos.

¿Qué características hacen de Valdivia una aspirante a convertirse en un polo audiovisual importante?

En primer lugar Valdivia es una ciudad que está teñida muy fuertemente por su componente universitario y cultural. Es una ciudad que, si bien ha perdido ciertos aspectos patrimoniales, es

muy interesante por su diversidad. Aquí hay onda con los músicos, con los pintores, levantas una piedra y encuentras un fotógrafo, hay ciertas condiciones de la ciudad que facilitan la creación de proyectos asociados a lo audiovisual. Segundo, creo que el Festival de Cine de Valdivia también es un elemento que contribuye mucho a ese perfil y, tercero, que desde hace cinco años estamos trabajando un grupo de empresas y organizaciones en alianza con Corfo, con el gobierno regional y con la municipalidad.

¿Cuáles son las proyecciones de este polo audiovisual desde Valdivia, hacia dónde vamos?

Esa pregunta tiene ciertas certezas que tienen que ver con que aspiramos a producir más películas, más productos audiovisuales, desarrollar una alianza más importante a partir de todo lo que está pasando con el Festival de Cine de Valdivia en el sentido que éste también se convierta en un complemento de toda esta producción local. Pero, por otro lado, hay ciertas incerti-



Pintura en Sala Ainilebu

María Alicia Becker desnuda su cable a tierra

Luego de 16 años alejada de Valdivia, esta madre de tres hijos y artista regresa para vivir en Niebla y presentar en la Sala Ainilebu su primera exposición en la ciudad. Bajo el título “Evolución de Mujer”, la muestra que reúne su producción de los últimos seis años se inaugura este 23 de octubre.



A María Alicia Becker le han pasado muchas cosas. El nacimiento de sus hijos, sus separaciones, su transcurrir por diferentes ciudades, sus múltiples oficios, sus actividades ecológicas y su labor social. Todos los pasajes de su vida han encontrado cabida en su pintura, aunque ella lo diga bajito, quizás por miedo, quizás por pudor.

Y es que sus cuadros la descubren, la revelan. Más de una veintena de ellos —algunos óleos y otros en técnica mixta— son los que presentará este mes y hasta noviembre en la Sala Ainilebu bajo el título de “Evolución de Mujer”. Temáticas como la conciencia ecológica y los estados emocionales nos llevan a través de su propia transformación y vivencias.

Ajena a las experiencias impersonales, María Alicia acostumbra a hacer de sus exposiciones una ocasión de encuentro e integración. Gente común enfrentada al arte desde una perspectiva más cotidiana, ese es su objetivo, el que logra a través de la convivencia de obras abstractas con otras más realistas.

“Hay gente que no está tan relacionada con la pintura, por lo que si pinto sólo abstracto habrán algunos que no lo van a entender. En cambio, si pinto paisajes o un par de zapallos, probablemente va a haber cierta conexión. Y eso me interesa, porque el trabajo social integrador es parte de mi esencia, trabajé ocho años a nivel poblacional y me gusta que se abran ventanas al arte para todos”, dice la artista.

María Alicia irá en esta exposición incluso más allá, en su afán por la integración: “Quiero invitar a la gente que vende en la feria, llevar alumnos de los colegios y juntas vecinales, y disponer de un libro en el que la gente pueda dejar sus impresiones”.

Del dolor al color

A la espera de las obras que aún están dispersas por distintos lugares y que se sumarán a su producción reciente para formar parte de “Evolución de Mujer”, la pintora da los últimos retoques a sus cuadros en su casa en Niebla.

Con una vista amplia de la costa valdiviana y el constante romper de las olas de la Playa Grande como música de fondo, María Alicia fuma mientras habla de sus comienzos en la pintura: “Mi acercamiento se produce en la Básica, en el Colegio Alemán de La Unión, en donde tuve una excelente profesora de arte. Luego compré muchos libros e hice algunos talleres, pero lo que más me acercó fue la Gabriela Guzmán con su primer Taller La Ventana”.

María Alicia Becker comenzó pintando en blanco y negro. En 1983 inauguró la primera muestra pictórica hecha en un aeropuerto en Chile. A través de la tinta china o plumilla dio forma al retrato de las minorías étnicas, lo que recalca “nadie pescó”. Y es que esta artista siempre se ha sentido adelantada para su época. “Creo que tiene mucho que ver con mi signo, el ser evolucionada en muchas cosas, pero no ser constante”, señala.



Convergencia Serie II, óleo, 100 x 100



La soledad,
óleo, 40 x 50

Al color llegó por un hecho triste: la muerte de su padre. “Mi viejo siempre me decía ‘pinta a color’ y tuvo que morir para que le hiciera caso. Y fue precisamente aquí en Niebla, yo es-

sus herramientas y maquinaria y se trasladó a la Octava Región. Allí hizo clases de todo: country, resina, cerámica, alemán. Con esos cursos y su trabajo como decoradora de interiores financiaba sus telas y pinturas.



El Bosque Encantado, óleo, 90 x 60

taba aquí cuando él murió. Esa noche hice un cuadro con témperas y cartoncitos y estuve pintando puras líneas hasta el amanecer. Al ver ese cuadro parece algo muy sencillo, pero en él hice un recuento de mi vida. De ahí me largué”, relata.

Mientras vivía en Valdivia se dedicaba a la orfebrería, pero decidió vender

Frente a la posibilidad de haberse dedicado sólo a la pintura, se pregunta: ¿Acá?. Y continúa: “Tendría que haberme ido a Santiago, haber expuesto en el extranjero, y tenía dos cabros chicos y un marido, o sea, tenía que optar. Aunque la pintura nunca ha sido sólo un hobby, el nivel de producción no me da como para vivir sólo de eso”.

Cable a tierra

Para María Alicia la actual etapa que atraviesa su vida artística tiene que ver con la maduración del contenido, tras hace un tiempo dar con el sentido de su obra. “Empecé probando, como descubriendo y motivándome hasta por los niños. Mis hijos me decían ‘mamá quiero esto’ y yo intentaba pintarlo. Aunque me he dedicado también a los paisajes y contenidos de la zona, como la extrema pobreza, un día equis me di cuenta de mi identidad”, afirma.

La artista señala que le tomó un buen tiempo encontrar aquello que identificaba su obra. “Es más fácil verlo de fuera. A mí me conocían por la pincelada, pero, de repente, salió el cordón umbilical como imagen recurrente en mis cuadros, algo que era totalmente inconsciente”, cuenta.



“Saqué de mi baúl de los recuerdos 300 cassettes de trova y me instalé en la mansarda de mi casa, y ahí escuchando música, volviendo a sentir, volviendo a las emociones, aparecieron los cordones”, dice. Sin siquiera advertirlo en los cuadros de María Alicia las líneas confluyen dando vida a esta forma y que ella identifica así: “Yo creo que representa mi cable a tierra. Mis hijos, el ser madre, es un cable a tierra. De hecho, el cordón empecé a ser yo, porque marcaba cada uno de mis estados”.

El ser mujer y madre de tres hijos y mantener el arte a pesar de todo lo que el medio le exigía, es lo más rescatable para esta pintora, “y lo logré involucrando a mis hijos, metiéndolos al taller y diseñando mis manualidades para no perder la creatividad, cuando no podía pintar”, dice.

A su perseverancia en el arte se suma la importancia que María Alicia le da a su obra, más allá del ámbito comercial. “Podría pintar puros botes, que te aseguro se venderían, pero no, yo tengo un cuento cósmico con mi inspiración. Las temáticas tienen que ver con lo que nos pasa, con lo que nos rodea, todo eso mezclado con mi parte existencial”, dice al finalizar

**Abraham Villaseñor, segundo lugar 12º Concurso Literario
Fernando Santiván, Mención Cuento:**

“Mis obras son una visión crítica de una sociedad que veo con todas sus torpezas”

El escritor oriundo de la Octava Región obtuvo el segundo lugar en la reciente versión del Concurso Literario Fernando Santiván, Mención Cuento. Su obra “¿Qué título le podemos poner a este cuento?” remite a situaciones que deben enfrentar quienes forman parte del mundo de los certámenes literarios, tema que -en el estilo que lo caracteriza- aborda con humor e ironía. De su experiencia en el evento valdiviano y de su pasión temprana por la poesía mística nos habla el escritor.

Abraham Villaseñor es un hombre de pelo cano y sonrisa amable. Se ve que tiene varios años -no quisimos preguntar cuántos-, pero la edad parece no ser algo medular en él. Su hablar pausado contrasta con la energía que despliega a diario como encargado de Extensión Cultural en la Universidad Técnica Federico Santa María, en la comuna de Hualpén. Allí, inmerso entre tanta tecnología, dice ser uno de los pocos humanistas que se dedican a la cultura, y él lo disfruta.

Su labor como gestor cultural ha sido quizás una extensión de su gusto por las letras. Su complacencia por ellas comenzó desde la infancia, tal vez por la influencia de un tío suyo muy culto que hablaba desde el griego al latín. Pero, fue quizás al entrar a la universidad que se animó a tomar más en serio esto de escribir. Ayudante de Gonzalo Rojas, fue el insigne escritor el que lo motivó a seguir. “Él y otros escritores como Miguel Arteche y Enrique Lafourcade pensaban que en mi obra había originalidad, un lenguaje dis-

tinto y mérito. Pero, aunque no me hubieran dicho eso, habría escrito igual, aunque sólo fuera para mí”, dice el autor.

La influencia de Nicanor Parra es algo que recuerdo que no está

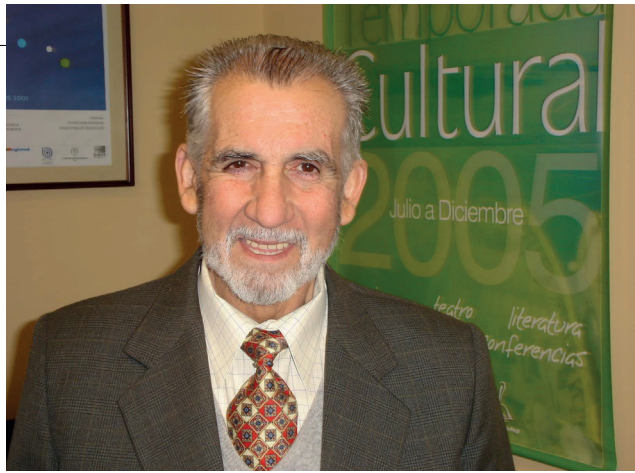
presente en su poesía. Éste es, por cierto, su género favorito, pues dice que le permite expresar sus vivencias, generalmente ligadas a lo religioso, aun cuando es en el cuento en donde despliega dos elementos que hacen más particular su obra: el humor y la ironía.

Fiel a su estilo, en la pasada versión del Concurso Literario Fernando Santiván, mención Cuento -evento organizado anualmente por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia en conjunto con el Instituto de Lingüística y Literatura de la UACH- el escritor presentó “¿Qué título le podemos poner a este cuento?”, creación con la que a la postre obtuvo el segundo lugar.

Ud. ya es un concursante con experiencia en el certamen valdiviano, incluso obtuvo un primer lugar el 2003...

Sí, me gusta participar por la seriedad con que la Corporación Cultural Municipal desarrolla su labor, no sólo en el caso de lo literario, sino que lo he visto también en el teatro, el “Valdivia





y su Río” y en la forma en que apoyan a los artistas no sólo de Valdivia, sino de toda la zona sur. De todas maneras para uno es grato saber que va a competir, más allá de si le va bien o mal, ante un jurado que es idóneo y con una experiencia seria. Hemos comentado con otros escritores de la Octava Región que allá sí saben hacer las cosas. Yo tuve la suerte de ganar ya un primer premio años atrás, lo que también me motivó para mandar otras cosas.

En el cuento ganador Ud. se adentra, precisamente, en el mundo de los concursos literarios. ¿Es esto alguna indirecta?

Quise combinar experiencias personales, quizás con un poco de ironía y humor, con la forma como se desarrollan por dentro los concursos, describiendo algo que, a mi juicio, pudiera interesar al jurado, por las vivencias que ellos mismos tienen, pero, al mismo tiempo, cuidando lo estrictamente literario, de tal manera que se pudiera decir que hay un cuento como se dice vulgarmente “bien contado”. En ese sentido cuidé no sólo la expresión escrita, sino también la corrección oportuna para poder trabajarlo con la mayor seriedad posible, de modo que el argumento puede que haya sido significativo o no, pero si valoraron algo de mérito en la expresión escrita, es lo que más me alegra.

El humor y la ironía es algo que Ud. ha trabajado bastante. Por muchos años escribió columnas bajo el seudónimo de Hilario para el Diario el Sur, famosas por su tono sarcástico frente a lo cotidiano...

Durante 26 años escribí esas columnas, que después repitieron algunos diarios de Punta Arenas y Los Ángeles, así como La Tercera y El Mercurio. Eran algo absolutamente estúpido, incluso los artículos tenían un subtítulo algo así como: “Si a Ud.

le parece que esto es totalmente irrelevante y tonto, le ruego quedarse con esa expresión”. Irónico, burla, burlando, diciendo cosas que otros dicen más en serio, pero que a mi juicio si se dicen de esa manera atraen más al lector y de todas maneras queda en el fondo la intención clara de lo que uno quiso decir. Haciendo un poco de una mofa que yo considero necesaria ante ese mundo de gente que valora situaciones materiales, de apariencia, de ostentar cargos, todo absolutamente intrascendente. Por ahí va la crítica mía y la intención irónica de dejarlos un poquito al desnudo.

Además del humor y la ironía también se ha dedicado a los niños, lo que vemos por ejemplo en los diálogos entre un padre y su hijo en “Leyendo el Diccionario” o en el libro de poesía infantil “Mi Zoológico”. Más allá de ellos, ¿cómo caracterizaría su obra?

Como un intento de volcar experiencias personales ligadas sobre todo a un mundo de fe, de religión y, como consecuencia de esa visión trascendente reflejada también en escritos que toman lo cotidiano como algo casi sin importancia, mi poesía está mostrando una postura de fe, una visión crítica de una sociedad que veo con todas sus torpezas. Y los cuentos, por otro lado, son una visión no digo con ironía, sería exagerado, pero con cierto humor y liviandad, porque los cuentos más bien reflejan lo cotidiano de la vida y para mí ésta no es sino una situación tan pasajera, que por eso mismo no sé hasta que punto considerarla en serio o no.

¿Es entonces lo religioso el tema que más marca su producción como escritor?

Yo diría que en los últimos 40 años lo religioso es algo que aparece en mi obra constantemente. Ahora mismo, en un empeño que yo sé que es absurdo, estoy tratando de escribir poesía

mística, sabiendo que eso es imposible, inefable, consciente de que es para mí nomás.

¿Por qué es tan difícil abordar este género?

Porque consiste en tratar de reflejar en la forma más fidedigna posible ese acercamiento con lo divino, en tratar de identificarse uno mismo con ese ser superior, intentando llegar a él, buscar cómo expresar ese acercamiento y esa realidad que uno la puede hasta vivir, pero que no la puede decir en palabras. Ese el problema de fondo de la poesía mística, que es tan personal que es casi incomunicable, y si no hay comunicación no hay poesía.

Comenzar de nuevo

Aunque no todo ha sido tan feliz para Abraham Villaseñor —debió enfrentar una larga enfermedad— este escritor ha sabido reinventarse y mantenerse activo. “Hace poco acabo de ganar un premio en el Fondo Nacional del Libro y la Lectura. Entre 400 poetas yo quedé en el cuarto lugar y eso me permitirá publicar a fin de año cuatro poemarios que tenía guardados, y vamos a ver qué dice la crítica”, cuenta animado.

¿A sus años Ud. se mantiene muy activo?

Es que si no llenara el tiempo en alguna cosa, no sé lo que haría, quizás me encerraría a escribir aunque sea para mí. Pero, ocurre que en este ambiente universitario y, sobre todo de una universidad técnica como en la que trabajo, donde el mundo tecnológico está infiltrado por todos lados, yo soy uno de los dos o tres humanistas aquí. Este trabajo me permite ayudar a terceros, ya sea a mis pares o alumnos o al ambiente comunitario cercano. Entonces hay una razón más para estar haciendo algo.

¿Y ese mundo lo hace feliz?

Sí, pero el de mi familia y el de mi fe también. Vivo en una parcela al llegar a Santa Juana. Mi esposa es asistente social jubilada de la Universidad del Bío-Bío y nos fuimos a vivir a este mundo bucólico, pastoril, lo que nos permite acercarnos a Dios desde la naturaleza misma y con una tranquilidad de espíritu que pretendemos conservar.

Exposiciones

La magia de Chiloé en el grabado

Aguafuerte y punta seca son las dos técnicas que caracterizan la muestra de grabados que se presenta hasta el 18 de este mes en el Centro Cultural "El Austral". Las obras corresponden a 23 artistas participantes del taller de grabado "Chiloé Mágico Metal-Buril", proyecto Fondart 2006 desarrollado en Castro por la artista María Teresa Cotorás y cuya presencia en Valdivia es parte de una itinerancia por diversas ciudades de la Décima Región. Asimismo, este centro cultural ofrece dos muestras fotográficas: la primera corresponde a una selección del Archivo Fotográfico de propiedad del Centro, la que se exhibirá hasta el 15 de octubre y, la segunda, es una muestra de imágenes de diarios regionales, la que se mantendrá abierta al público a partir del 18 y hasta fin de mes. (Centro Cultural El Austral, Yungay 733, fono: 213658 / martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Fotografía e instalación

Durante este mes continúan abiertas en el museo universitario las muestras "Retratos del Alma", imágenes en blanco y negro de diversos personajes –algunos conocidos y otros anónimos– que posan bajo la lente de la artista Macarena Achurra; y "Memento Mori", fotografía e instalación a cargo de las conocidas fotógrafas Claudia Astete y Andrea Jösch. Entre las nuevas propuestas se inaugura este jueves 5 "Acumulación y crecimiento del dibujo", a cargo de Danilo Espinoza e Ignacio Villegas. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 221968 / martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / valor entrada variable)

Día Internacional de la Alfabetización

Exposición organizada por el Centro de Educación Integrada de Adultos "Luis Moll Briones", en conjunto con la Corporación Cultural Municipal. La muestra inaugurada con motivo del Día Internacional de la Alfabetización, incluye diversos trabajos realizados por los alumnos del Centro, así como bibliografía sobre educación en adultos, entre los que se cuentan textos y materiales didácticos. (5 y 6 / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Historia ambiental del sur de Chile

Hasta el miércoles 11 la Dirección de

Exposiciones

Extensión UACH presenta la muestra denominada "La huella del fuego". La exposición está compuesta por 30 pendones ilustrados con textos y fotografías que recorren los pasajes de la historia ambiental del sur de Chile, su poblamiento y los cambios geográficos acontecidos desde la época precolombina hasta la actualidad. La investigación estuvo a cargo del ingeniero forestal Luis Otero. (Casa Luis Oyarzún, Yungay 800, fono: 221927, / de lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 hrs., domingos de 11:00 a 14:00 horas / entrada liberada)

Pinturas de María Alicia Becker

Luego de 16 años alejada de Valdivia, María Alicia Becker presenta su primera exposición en nuestra ciudad. Más de una veintena de cuadros –algunos óleos y otros en técnica mixta– serán exhibidos bajo el título de "Evolución de Mujer". Temáticas como la conciencia ecológica y los estados emocionales nos llevan a través de la propia transformación y las vivencias de esta artista. (Del 23 de octubre al 5 de noviembre / Sala Ainilebu, Av. Prat 549, fono: 219690 / lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / entrada liberada)

Arte con mirada de mujer

La Casa Central UACH presenta la segunda parte de la muestra "Salida Sur" denominada en esta versión "Trilogía de arte con mirada de mujer". Durante este mes es el turno de Viola de Rodt, Licenciada de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Temuco. (Desde el 13 de octubre al 2 de noviembre / Sala de Exposiciones Casa Central UACH, Independencia 641, fono: 221927, / de lunes a sábado de 08:00 a 13:00 y de 14:30 a 19:30 hrs. / entrada liberada)

Feria de anticuarios

En una nueva temporada, cada domingo y hasta marzo de 2007, la Feria de Anticuarios dependiente de la Dirección de Extensión UACH revive el pasado a través de diversos objetos antiguos que se exhiben y cotizan en calle Yerbas Buenas, a un costado del Torreón Los Canelos, de 11:00 a 14:00 hrs.

Francesca Ancarola en concierto

La destacada compositora y cantante de fusión latinoamericana, Francesca Ancarola, llega hasta Valdivia para presentar su última producción discográfica

Música

a "Lonquén, tributo a Víctor Jara", financiada por el Fondo de la Música y lanzada recientemente en Santiago. En su lenguaje musical, Ancarola combina la raíz folklórica latinoamericana y colores propios del jazz. Su discografía como solista incluye "Que el canto tiene sentido" (1999, nominado al Altazor), "Pasaje de ida y vuelta" (2000, Altazor categoría Jazz/Alternativo y nominado al APES) y su reciente producción "Contigo Aprenderé", dedicado al bolero. (Viernes 6 / 20:00 hrs. / Teatro Municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

Conservatorio de Música UA-Ch

En su objetivo por acercar sus actividades hacia la comunidad valdiviana, el Conservatorio de Música UACH ha preparado una serie de conciertos durante el mes de octubre.

Jueves 5: Recital de piano a cargo de Tamara Engler. (20:00 hrs. / Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música UACH, Gral. Lagos 1107 / entrada liberada)

Miércoles 11: Recital de contrabajo a cargo Pablo Barría, Verónica Solís, Alexander Sepúlveda y la profesora Eva Muñoz al piano. (20:00 hrs. / Sala Sergio Pineda, Gral. Lagos 1107 / entrada liberada)

Jueves 12: Recital de piano con Jacob Fuentealba. (20:00 hrs. / Sala Sergio Pineda, Gral. Lagos 1107 / entrada liberada)

Viernes 13: Concierto Orquesta del Conservatorio de Música UACH, dirige el profesor Pablo Matamala. (20:00 hrs. / Teatro Municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

Lunes 16: Recital de solistas y Coro Conservatorio de Música UACH, dirige Ignacio Moreno. (20:00 hrs. / Sala Sergio Pineda, Gral. Lagos 1107 / entrada liberada)

Miércoles 25: Recital de viola con Monserrat Fortes, Valentina Ortiz, Ariel Heise y la profesora Eva Muñoz al piano. (20:00 hrs. / Sala Sergio Pineda, Gral. Lagos 1107 / entrada liberada)

Viernes 27: Recital de piano con Carolina Lagos. (20:00 hrs. / Sala Sergio Pineda, Gral. Lagos 1107 / entrada liberada)

Festival Entre Cuerdas

El Festival Internacional de Guitarra "Entrecuerdas", creado en el año 2000 por el compositor e instrumentista Alberto Cumplido, reúne en su séptima versión a un grupo de destacados guitarristas nacionales y extranjeros que nos pasean por los más diversos estilos. (Martes 31 / 20:00 hrs. / Teatro Municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

Cine

Microcine infantil - familiar

Durante todos los jueves de septiembre se exhibirán funciones de microcine infantil con clásicos de siempre, en la sala L del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (Vicente Pérez Rosales 787). Las proyecciones se realizarán a las 17:00 hrs. y el valor de la entrada es de \$300. Consultas al fonofax: 249073. **Jueves 5:** "Blanca Nieves", edición de colección (2001, 83 min.) / **jueves 12:** "101 Dálmatas" (2001, 79 min.) / **jueves 19:** "Los Aristogatos" (2002, 78 min.) / **jueves 26:** "La Bella y la Bestia", edición de colección (2003, 134 min.).

Día Nacional del Cine

Con motivo de las celebraciones programadas por el Día Nacional del Cine, este martes 24 el Consejo Regional de la Cultura y las Artes ofrecerá a los estudiantes una función de cine gratuita en una de las salas de cine del mall Plaza de los Ríos.

Danza

Muestra Provincial de Danza Escolar 2006

Con el objetivo de impulsar el desarrollo de la danza educativa, se realiza una nueva versión de la Muestra Provincial de Danza Escolar 2006. En el evento participan 16 grupos y talleres de danza de diferentes establecimientos educacionales de la provincia, mostrando el trabajo realizado, intercambiando y adquiriendo nuevas experiencias a través de la danza. La muestra contempla diversas líneas dancísticas, desde el ballet clásico hasta expresiones más contemporáneas. (26 y 27 / 18:00 hrs. en adelante / Teatro Municipal Lord Cochrane / entrada liberada)

Talleres

XVII Congreso Nacional de Arqueología Chilena; simposios temáticos, simposios regionales y paneles. Del 9 al 14 de octubre en la Dirección Museológica UACH, Valdivia.

Talleres

VII Salón Nacional del Arte de la Acuarela "Ricardo Anwandter von Salis-Soglio", bienal organizada por el Centro Cultural "El Austral" y la Corporación de Desarrollo de la Provincia de Valdivia, pueden participar profesionales y aficionados mayores de 18 años con obras inéditas realizadas durante el bienio 2004-2006. La temática de esta versión es paisaje y marina. Los trabajos se recibirán desde el 10 al 22 de octubre en Yungay 733, Valdivia. Informaciones al fono: 213658.

Con motivo de la 9ª Muestra de Antropología Audiovisual "La memoria en la imagen", desde el 21 al 25 noviembre se realizará un taller gratuito de Dirección Documental a cargo de Ignacio Agüero. Podrán participar los audiovisualistas de la Décima Región. Las inscripciones se recibirán en antropoaudiovisual@uach.cl hasta las 17:30 hrs. del 31 de octubre. Mayores informaciones con Adrián Silva, adriansilva@uach.cl

Cursos de Primavera de la Dirección de Extensión UACH, conocimiento y recreación, inscripciones del 2 al 13 de octubre en Yungay 800, en horario de oficina, fono 221552. Listado de cursos en www.uach.cl

Museos

Museo de la Catedral. Colección de piezas y artefactos relacionados con la evangelización de la zona, desde la fundación de la ciudad hasta fines del siglo XIX, además de libros, óleos, esculturas y otros objetos de la celebración litúrgica y la religiosidad católica. (Independencia 514, a un costado de la Catedral / fono: 232040 / lunes a sábado de 10:00 a 13:00 hrs. / \$500)

MAC-UACH. Propuestas contemporáneas de pintura, escultura, instalación, video y fotografía de artistas nacionales y extranjeros. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 221968 / martes a domingo de

Museos

10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs. / viernes entrada liberada, resto de la semana adultos \$600, estudiantes mayores de 12 años y tercera edad 2x1, estudiantes UACH con credencial gratis)

Museo Histórico y Antropológico "Mauricio Van de Maele". Exposición permanente de documentos, muebles y piezas arqueológicas de la historia de Valdivia, desde la ocupación huilliche hasta la colonización alemana. (Los Laureles s/n, Isla Teja / fono: 212872 / martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. / valor entrada \$1300 adultos, \$300 niños)

Museo de Sitio Fuerte de Niebla. Monumento Nacional que forma parte del complejo de fortificaciones construidas por la Corona Española en el siglo XVII, para la defensa de Valdivia. Incluye colecciones fotográficas, reproducciones fotográficas de mapas, planos, dibujos y grabados, además de objetos arqueológicos fabricados en metal, cerámica, vidrio y hueso. (Fuerte de Niebla s/n, Niebla / fonos: 282084-282151 / martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.)

Parque de las Esculturas. 25 esculturas contemporáneas de gran formato en piedra, metal y madera, de artistas chilenos y extranjeros, ubicadas al aire libre y rodeadas por un bello entorno natural, junto a la Laguna de los Lotos. (Parque Saval, Isla Teja / sólo se paga entrada al Parque Saval)



Parque de Las Esculturas

www.socovesa.cl

En Valdivia y en todo el país,
estamos construyendo espacios para la cultura.



40 Años
Y ESTAMOS COMENZANDO

socovesa 

Arte

Ramiro Miralles (Valdivia) Oleo Sobre Tela 77 x 110

Primer Premio 1989 Concurso Nacional de Pintura Valdivia y su Río Foto: Carlos Fischer Pinacoteca Valdivia

